


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

 Фаустов А.А.
19.05.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.06.02 Литература и кино

Код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

45.04.01 Филология

2. Профиль подготовки/специализация:

Русская литература и русский язык в культурологическом и педагогическом аспектах

3. Квалификация выпускника: магистр

4. Форма обучения: Очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:

истории и типологии русской и зарубежной литературы

6. Составители программы: С. А. Ларин, к. филол. н., доцент

(ФИО, ученая степень, ученое звание)

7. Рекомендована: НМС филологического факультета 19.05.2022, протокол № 7

(наименование рекомендующей структуры, дата, номер протокола,

отметки о продлении вносятся вручную

8. Учебный год: 2022 – 2023

Семестр(ы): 2

9. Цели и задачи учебной дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины является знакомство с особенностями функционирования слова и образа в художественном дискурсе и кинотексте.

Задачи учебной дисциплины:

- углубление знаний в области теории и истории мировой художественной литературы в ее связи с кинематографом; познакомить с основными принципами анализа литературного и кинотекста в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах; с современными филологическими подходами, категориальным аппаратом, базовыми методологическими парадигмами гуманитарного знания и принципами проведения научных исследований в области исследования системы языка литературного и кинотекста; с современными информационно-коммуникационными технологиями репрезентации и исследования литературного и кинотекста;

- формирование умений анализировать литературный и кинотекст в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах; проводить научные исследования в области системы языка и литературы художественного и кинотекста на основе знаний базовых методологических парадигм; применять современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта, связанного с функционированием слова и образа в художественном и кинотексте;

- развитие навыков анализа литературного и кинотекста в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах; проведения научных исследований в области системы языка и литературы художественного и кинотекста на основе знаний базовых методологических парадигм; применения современных информационно-коммуникационных технологий в процессе выполнения научного проекта в области литературы и кино.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Курс относится к дисциплинам части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (вариативная часть), блока Б1 и является дисциплиной по выбору. Освоение дисциплины требует наличия у студентов входных знаний, умений и навыков, которые должны были быть сформированы в процессе изучения таких курсов, как «Информационные технологии в филологических исследованиях» и «Теория культуры». Дисциплина, в свою очередь, является предшествующей для таких курсов, как «Разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия» и «Социальная мифология».

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен, используя методы филологических наук, проводить анализ текста в	ПК-1.1	Демонстрирует представление об основных принципах анализа текста в	Знать: основные принципы анализа литературного и кинотекста в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах.

	лингвистическом, историко-литературном, социокультурном и других аспектах		лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах	<p>Уметь: анализировать литературный и кинотекст в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах.</p> <p>Владеть: навыками анализа литературного и кинотекста в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах.</p>
ПК-3	Способен проводить научное исследование с использованием современных филологических подходов, категориального аппарата и базовых методологических парадигм гуманитарного знания	ПК-3.1	Демонстрирует представление о современных филологических подходах, категориальном аппарате, базовых методологических парадигмах гуманитарного знания и принципах проведения научных исследований в области системы языка и литературы	<p>Знать: современные филологические подходы, категориальный аппарат, базовые методологические парадигмы гуманитарного знания и принципы проведения научных исследований в области исследования системы языка литературного и кинотекста.</p> <p>Уметь: проводить научные исследования в области системы языка и литературы художественного и кинотекста на основе знаний базовых методологических парадигм.</p> <p>Владеть: навыками проведения научных исследований в области системы языка и литературы художественного и кинотекста на основе знаний базовых методологических парадигм.</p>
		ПК-3.3	Применяет современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта	<p>Знать: современные информационно-коммуникационные технологии репрезентации и исследования литературного и кинотекста.</p> <p>Уметь: применять современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта, связанного с функционированием слова и образа в художественном и кинотексте.</p> <p>Владеть: навыками применения современных информационно-коммуникационных технологий в процессе выполнения научного проекта в области литературы и кино.</p>

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) — 3 / 108.

Форма промежуточной аттестации(зачет/экзамен) зачет

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость		
		Всего	По семестрам	
			№ семестра 2	№ семестра
Аудиторные занятия		32	32	
в том числе:	лекции	16	16	
	практические	16	16	
	лабораторные			
Самостоятельная работа		76	76	

в том числе: курсовая работа (проект)				
Форма промежуточной аттестации (экзамен – ___ час.)		зачет		
Итого:	108	108		

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
1. Лекции			
1.1	Возникновение кинематографа	«Дух романтизма» и рождение кинематографа. Опыты механической репродукции внешнего мира. Роль Ж. Плато, Э. Марей и Э. Мэйбриджа в становлении кино. Опыты Э. Рейно. Опыты Т. А. Эдисона и Л. Люмьера.	
1.2	Категория движения в киноискусстве	Движение как доминанта киноизображения. «Образ-движение» (Ж. Делёз) и его разновидности. Подвижность: монтаж и движение камеры	
1.3	Специфика киновремени	«Образ-время». Монтаж и репрезентация времени. Кино как «воплощенное время».	
1.4	Структура киноизображения. Плоскость и глубина в пространстве кадра	Понятие кадра. Плоскостное и глубинное построение кадра: семантика, проблемы интерпретации.	
1.5	Основные механизмы кинорецепции в эпоху немого кино	Рецепция кино в культуре. Взаимодействия кинематографа с другими видами искусства (живопись, литература, театр).	
2. Практические занятия			
2.1	Экранизация литературных произведений в эпоху немого кино	Опыты Е. Бауэра и Р. Вине.	
2.2	Феномен авторской экранизации: Робер Брессон и русская классическая литература	Брессон и Достоевский. Брессон и Толстой.	
2.3	Экранизации русской классики в советском и российском кинематографе	«Дубровский» Пушкина. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Гоголя. Романы Тургенева. «Гроза» Островского. «Война и мир» и «Анна Каренина» Л. Н. Толстого. Романы Достоевского.	
2.4	Экранизации русской классики и культура постмодерна (Е. Юфит)	«Папа, умер Дед Мороз» Е. Юфита и творчество А. К. Толстого	

* заполняется, если отдельные разделы дисциплины изучаются с помощью онлайн-курса. В колонке Примечание необходимо указать название онлайн-курса или ЭУМК. В других случаях в ячейки ставятся прочерки.

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1	Возникновение кинематографа	4			8	12
2	Категория движения в киноискусстве	2			10	12
3	Специфика киновремени	4			8	12
4	Структура	2			10	12

	киноизображения. Плоскость и глубина в пространстве кадра					
5	Основные механизмы кинорецепции в эпоху немого кино	4			8	12
6	Экранизация литературных произведений в эпоху немого кино		4		8	12
7	Феномен авторской экранизации: Робер Брессон и русская классическая литература		4		8	12
8	Экранизации русской классики в советском и российском кинематографе		4		8	12
9	Экранизации русской классики и культура постмодерна (Е. Юфит)		4		8	12
	Итого:	16	16		76	108

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Лекция. Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

Практические занятия. Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме. Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам.

Подготовка к зачету. При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и практические занятия.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Бочкарева, Н. С. Кино и литература : учебное пособие / Н. С. Бочкарева, К. В. Загороднева. — Пермь : ПГИК, 2019. — 104 с. https://e.lanbook.com/book/155792
2.	Фрейлих, С. И. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского : учебник / С. И. Фрейлих. — 9-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 512 с. — https://e.lanbook.com/book/132318

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3.	Воглер, К. Путешествие писателя. Мифологические структуры в литературе и кино / К. Воглер ; перевод М. Николенко. — Москва : Альпина Паблишер, 2016. — 476 с. https://e.lanbook.com/book/95348
4.	Марусенков, В. В. Теория и практика экранизации: опыт реконструкции художественного пространства литературных произведений : учебное пособие / В. В. Марусенков. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2021. — 120 с. https://e.lanbook.com/book/181270
5.	Поэтика кино. Теоретические работы 1920-х гг. Эйхенбаум Б.М., Тынянов Ю.Н., Казанский Б.В., Шкловский В.Б., Пиотровский А.И., Михайлов Е.С., Москвин А.Н., Якобсон Р.О., Тимошенко С.А., Лихачев Б.С. — Москва : Академический Проект, 2020. — 497 с. https://e.lanbook.com/book/132313
6.	Сараскина, Л. И. Литературная классика в соблазне экранизаций. Столетие перевоплощений / Л. И. Сараскина. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 584 с. https://e.lanbook.com/book/105823
7.	Тюпа, В. И. Горизонты исторической нарратологии / В. И. Тюпа. — Санкт-Петербург : Алетейя, 2021. — 271 с. https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=622050

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет):

№ п/п	Ресурс
8.	Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. — (http // www.lib.vsu.ru /)
9.	Электронная библиотечная система «Консультант студент» - (http://www.studentlibrary.ru/)
10.	ЭБС «Университетская библиотека online» - (https://biblioclub.ru /)
11.	ЭБС «Лань» - (https://e.lanbook.com /)
12.	ЭБС ЮРАЙТ – (https://www.biblio-online.ru/)

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных), курсовых работ и др.)

№ п/п	Источник
1	Галаганова, С. Г. Медиапсихология и манипуляция сознанием : учебно-методическое пособие / С. Г. Галаганова. — Москва : МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2019. — 112 с. https://e.lanbook.com/book/205463
2	Разлогов, К. Э. Кинопроцесс XX — начала XXI века: искусство экрана в социодинамике культуры. Теория и практика : учебное пособие / К. Э. Разлогов. — Москва : Академический Проект, 2020. — 640 с. https://e.lanbook.com/book/132596

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации различных видов учебной работы могут быть использованы следующие образовательные технологии:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (возбуждающая интерес к осваиваемой дисциплине); подготовительная (готовящая обучающегося к более сложному материалу); интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала); установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы). Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающегося соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой их усвоения.

Практическое занятие. Практические занятия играют важную роль в выработке у студентов навыков применения полученных знаний для решения практических задач. Важнейшей стороной любой формы практических занятий являются упражнения. Основа в упражнении - пример, который разбирается с позиций теории, изложенной в лекции. Как правило, основное внимание уделяется формированию конкретных умений, навыков, что и определяет содержание деятельности студентов - решение задач, графические работы, уточнение категорий и понятий науки, являющихся предпосылкой правильного мышления и речи. Проводя упражнения со студентами, следует специально обращать внимание на формирование способности к осмыслению и пониманию. На практических занятиях большое значение имеют индивидуальный подход и продуктивное педагогическое общение. Обучаемые получают возможность раскрыть и проявить свои способности, свой личностный потенциал. Поэтому при разработке заданий учитывается уровень подготовки и интересы каждого студента группы, а преподаватель выступает в роли консультанта, не подавляя самостоятельности и инициативы студентов.

Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в читальном зале библиотеки, в компьютерных классах, а также в домашних условиях. Организация самостоятельной работы обучающегося предусматривает контролируемый доступ к лабораторному оборудованию, приборам, базам данных, к ресурсам Интернет. Предусмотрено получение обучающимися профессиональных консультаций и помощи со стороны преподавателей. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, а также учебным программным обеспечением.

ЭУМК <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=26043>

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебный корпус филологического факультета ВГУ имеет: нужное количество лекционных аудиторий, оснащенных соответствующим оборудованием. В библиотечном фонде ВГУ в наличии имеется достаточное количество учебников и учебно-методических пособий, перечисленных как в списке основной, так и в списке дополнительной литературы данной рабочей программы.

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Возникновение кинематографа	ПК-1 ПК-3	ПК-1.1 ПК-3.1 ПК-3.3	Перечень вопросов и заданий для текущей аттестации
2.	Категория движения в киноискусстве	ПК-1 ПК-3	ПК-1.1 ПК-3.1 ПК-3.3	Перечень вопросов и заданий для текущей аттестации
3.	Специфика киновремени	ПК-1 ПК-3	ПК-1.1 ПК-3.1 ПК-3.3	Перечень вопросов и заданий для текущей аттестации
4.	Структура киноизображения. Плоскость и глубина в пространстве кадра	ПК-1 ПК-3	ПК-1.1 ПК-3.1 ПК-3.3	Перечень вопросов и заданий для текущей аттестации

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
5.	Основные механизмы кинорецепции в эпоху немого кино	ПК-1 ПК-3	ПК-1.1 ПК-3.1 ПК-3.3	Перечень вопросов и заданий для текущей аттестации
6.	Экранизация литературных произведений в эпоху немого кино	ПК-1 ПК-3	ПК-1.1 ПК-3.1 ПК-3.3	Перечень вопросов и заданий для текущей аттестации
7.	Феномен авторской экранизации: Робер Брессон и русская классическая литература	ПК-1 ПК-3	ПК-1.1 ПК-3.1 ПК-3.3	Перечень вопросов и заданий для текущей аттестации
8.	Экранизации русской классики в советском и российском кинематографе	ПК-1 ПК-3	ПК-1.1 ПК-3.1 ПК-3.3	Перечень вопросов и заданий для текущей аттестации
9.	Экранизации русской классики и культура постмодерна (Е. Юфит)	ПК-1 ПК-3	ПК-1.1 ПК-3.1 ПК-3.3	Перечень вопросов и заданий для текущей аттестации
Промежуточная аттестация форма контроля - зачет				Перечень вопросов для промежуточной аттестации (КИМ)

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания, и критерии их оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Письменный опрос

Перечень вопросов для текущей аттестации

1. «Образ-движение» (Ж. Делёз) и его разновидности.
2. Подвижность: монтаж и движение камеры.
3. План и точка зрения в киноискусстве.
4. «Образ-время».
5. Монтаж и репрезентация времени.
6. Кино как «воплощенное время».

Письменное выполнение заданий

Перечень заданий для текущей аттестации

1. Советский кинорежиссер, который экранизировал такие произведения Ф. М. Достоевского, как «Идиот» (1958), «Белые ночи» (1959), «Братья Карамазовы» (1968).
2. Назовите актера, который сыграл главную роль в фильме «Женитьба Бальзаминова» (1964; реж. Константин Воинов).
3. Советский писатель, филолог, критик и киновед – автор сценария фильмов «Капитанская дочка» (1928), «Мёртвый дом» (1932), «Казачьи» (1961).
4. Назовите автора работы «Семиотика кино и проблемы киноэстетики» (1973).

5. Советский и российский режиссер, экранизовавший такие произведения А. П. Чехова, как «Дуэль», «Дама с собачкой», «Ионыч».
6. Актер, который сыграл роль Башмачкина в экранизации повести Н. В. Гоголя «Шинель» (1959; реж. Алексей Баталов).
7. Герой романа Л. Н. Толстого «Война и мир», имя которого вынесено в заглавие 4-й серии экранизации С. Ф. Бондарчука.
8. Назовите самое экранизируемое в мировом кинематографе произведение Ф. М. Достоевского.
9. Назовите произведение, которое послужило литературной основой для фильма «Коллежский регистратор» (1925).
10. Назовите советского и российского филолога и литературного критика, который в качестве консультанта был приглашен для работы над фильмом «Жестокий романс» (1984).
11. Назовите фильм Н. С. Михалкова – экранизацию романа И. А. Гончарова «Обломов».
12. Советский филолог, пушкинист – консультант по сценарию в фильме Александра Ивановского «Дубровский» (1936).
13. Музыка какого композитора звучит в фильме «Воскресение» (1960; реж. Михаил Швейцер)?
14. Актер, который сыграл роль учителя Коваленко в экранизации рассказа А. П. Чехова «Человек в футляре» (1939; реж. Исидор Анненский).
15. В каком номере «Славянского базара» встречался Гуров с Анной Сергеевной в фильме «Дама с собачкой» (1960; реж. Иосиф Хейфиц)?
16. Что использует Сильвио в качестве мишени, желая продемонстрировать товарищам свою меткость, в фильме «Выстрел» (1966; реж. Наум Трахтенберг).
17. Чей образ воплотила Евгения Симонова в фильме А. Зархи «Двадцать шесть дней из жизни Достоевского» (1980)?
18. Назовите композитора, который участвовал в создании фильма Михаила Швейцера «Мертвые души» (1984).
19. Назовите фильм режиссера Евгения Герасимова – экранизацию повести И. С. Тургенева «Вешние воды», где С. Жигунов сыграл роль Дмитрия Санина.
20. Кто был шафером со стороны жениха на свадьбе старшей сестры Ларисы Огудаловой в фильме «Бесприданница» (1936; реж. Яков Протазанов)?
21. Какую пьесу ставят герои фильма С. Соловьева «Сто дней после детства»?
22. Советский режиссер и актер, который сыграл роль Льва Толстого в одноименном фильме 1984 г.
23. Слова какого критика использованы в качестве эпиграфа в фильме «Лермонтов» (1986; реж. Николай Бурляев)?
24. Актер, который сыграл роль Коровьева в экранизации романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» Ю. Кары и роль Азazelло в экранизации В. Бортко.

Описание технологии проведения

Текущий контроль успеваемости осуществляется на практических занятиях:

1) в виде опроса теоретического материала в письменной форме: обучающемуся предоставляется 40 минут на подготовку и написание ответа на предлагаемый преподавателем вопрос;

2) в виде письменного выполнения заданий: обучающемуся предоставляется 60 минут на то, чтобы дать краткие ответы на предложенные преподавателем вопросы.

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)

Результаты текущего контроля знаний оцениваются по двухбалльной шкале с оценками:

- «зачтено»;
- «не зачтено».

Требования	Критерии оценивания	Шкала оценок
<p>На данном этапе освоения дисциплины обучающийся демонстрирует следующие показатели:</p> <p>Знает: основные принципы анализа литературного и кинотекста в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах; современные филологические подходы, категориальный аппарат, базовые методологические парадигмы гуманитарного знания и принципы проведения научных исследований в области исследования системы языка литературного и кинотекста; современные информационно-коммуникационные технологии репрезентации и исследования литературного и кинотекста.</p> <p>Умеет: анализировать литературный и кинотекст в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах; проводить научные исследования в области системы языка и литературы художественного и кинотекста на основе знаний базовых методологических парадигм; применять современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта, связанного с функционированием слова и образа в художественном и кинотексте.</p> <p>Владеет: навыками анализа литературного и кинотекста в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах; навыками проведения научных исследований в области системы языка и литературы художественного и кинотекста на основе знаний базовых методологических парадигм; навыками применения современных информационно-коммуникационных технологий в процессе выполнения научного проекта в области литературы и кино.</p>	<p>Ответ обучающегося на данном этапе:</p> <p>полностью соответствует всем перечисленным критериям (полностью продемонстрировано);</p> <p>ИЛИ</p> <p>не соответствует одному (двум) из перечисленных показателей, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы (недостаточно продемонстрировано);</p> <p>ИЛИ</p> <p>не соответствует любым двум(трем) из перечисленных показателей, обучающийся дает неполные ответы на дополнительные вопросы (демонстрирует частичное/неполное):</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание основных принципов анализа литературного и кинотекста в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах; современных филологических подходов, категориального аппарата, базовых методологических парадигм гуманитарного знания и принципов проведения научных исследований в области исследования системы языка литературного и кинотекста; современных информационно-коммуникационных технологий репрезентации и исследования литературного и кинотекста; - умение анализировать литературный и кинотекст в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах; проводить научные исследования в области системы языка и литературы художественного и кинотекста на основе знаний базовых методологических парадигм; применять современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта, связанного с функционированием слова и образа в художественном и кинотексте; - владение навыками анализа литературного и кинотекста в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах; навыками проведения научных исследований в области системы языка и литературы художественного и кинотекста на основе знаний базовых методологических парадигм; навыками применения современных информационно-коммуникационных технологий в процессе выполнения научного проекта в области литературы и кино. 	зачтено
<p>Владеет: навыками анализа литературного и кинотекста в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах; навыками проведения научных исследований в области системы языка и литературы художественного и кинотекста на основе знаний базовых методологических парадигм; навыками применения современных информационно-коммуникационных технологий в процессе выполнения научного проекта в области литературы и кино.</p>	<p>Ответ обучающегося на данном этапе не соответствует любым трем(четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - незнание основных принципов анализа литературного и кинотекста в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах; современных филологических подходов, категориального 	не зачтено

кино.	<p>аппарата, базовых методологических парадигм гуманитарного знания и принципов проведения научных исследований в области исследования системы языка литературного и кинотекста; современных информационно-коммуникационных технологий репрезентации и исследования литературного и кинотекста;</p> <p>- неумение анализировать литературный и кинотекст в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах; проводить научные исследования в области системы языка и литературы художественного и кинотекста на основе знаний базовых методологических парадигм; применять современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта, связанного с функционированием слова и образа в художественном и кинотекст;</p> <p>- невладение навыками анализа литературного и кинотекста в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах; навыками проведения научных исследований в области системы языка и литературы художественного и кинотекста на основе знаний базовых методологических парадигм; навыками применения современных информационно-коммуникационных технологий в процессе выполнения научного проекта в области литературы и кино.</p>	
-------	--	--

Результаты выполнения письменных заданий оцениваются по пятибалльной шкале с оценками:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно»;
- «не аттестован».

Оценка	Критерий оценивания
отлично	Дан правильный ответ на более 95% заданий для текущей аттестации.
хорошо	Дан правильный ответ на 85–94% заданий для текущей аттестации.
удовлетворительно	Дан правильный ответ на 75–84% заданий для текущей аттестации.
неудовлетворительно	Дан правильный ответ на менее 74% заданий для текущей аттестации.
не аттестован	Отсутствие выполненных заданий для текущей аттестации.

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Собеседование по билетам к зачету

Перечень вопросов к зачету

1. Возникновение кинематографа.
2. Становление киноискусства.
3. Два направления развития киноязыка.
4. Категория движения в киноискусстве.
5. Специфика киновремени.
6. Структура киноизображения.
7. Монтаж как прием.
8. Основные механизмы кинорецепции в эпоху немого кино.
9. Экранизация литературных произведений в эпоху немого кино.
10. Экранизация русской классики в советском и российском кинематографе (А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь).
11. Экранизация русской классики в советском и российском кинематографе (И.С. Тургенев).
12. Экранизация русской классики в советском и российском кинематографе (А.Н. Островский).
13. Экранизация русской классики в советском и российском кинематографе (Л. Н. Толстой).
14. Экранизация русской классики в советском и российском кинематографе (Ф. М. Достоевский).
15. Экранизации русской классики и культура постмодерна.
16. Рецепция кино в культуре.

**Форма контрольно-измерительного материала
для промежуточной аттестации
(образец)**

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы
_____ А. А. Фаустов
_____.____.20__

Направление подготовки 45.04.01 Филология
Дисциплина Б1.В.ДВ.06.02 Литература и кино
Вид контроля Зачет

Контрольно-измерительный материал № 1.

1. Возникновение кинематографа.

Экзаменатор _____ доц. С. А. Ларин

Описание технологии проведения

Перечень вопросов к зачету, требования и рекомендации по подготовке к нему объявляются обучающимся заранее.

Зачет проводится преподавателем как индивидуальное собеседование в устной форме. При проведении устного зачета обучающийся вытягивает билет, содержащий один теоретический вопрос практической направленности, позволяющий оценить уровень сформированности компетенции в соответствии с индикаторами сформированности

компетенции. Обучающемуся предоставляется 20 минут на подготовку с возможностью делать заметки, но без доступа к каким-либо вспомогательным средствам и материалам. Опрос обучающегося по билету не должен превышать двух астрономических часов.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Результаты промежуточного контроля знаний (зачет) оцениваются по двухбалльной шкале с оценками:

- «зачтено»;
- «не зачтено».

Требования	Критерии оценивания	Шкала оценок
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся демонстрирует следующие показатели:</p> <p>Знает: основные принципы анализа литературного и кинотекста в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах; современные филологические подходы, категориальный аппарат, базовые методологические парадигмы гуманитарного знания и принципы проведения научных исследований в области исследования системы языка литературного и кинотекста; современные информационно-коммуникационные технологии репрезентации и исследования литературного и кинотекста.</p> <p>Умеет: анализировать литературный и кинотекст в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах; проводить научные исследования в области системы языка и литературы художественного и кинотекста на основе знаний базовых методологических парадигм; применять современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта, связанного с функционированием слова и образа в художественном и кинотексте.</p> <p>Владеет: навыками анализа литературного и кинотекста в лингвистическом, литературоведческом,</p>	<p>Ответ обучающегося:</p> <p>полностью соответствует всем перечисленным критериям (полностью продемонстрировано);</p> <p>ИЛИ</p> <p>не соответствует одному (двум) из перечисленных показателей, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы (недостаточно продемонстрировано);</p> <p>ИЛИ</p> <p>не соответствует любым двум(трем) из перечисленных показателей, обучающийся дает неполные ответы на дополнительные вопросы (демонстрирует частичное/неполное):</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание основных принципов анализа литературного и кинотекста в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах; современных филологических подходов, категориального аппарата, базовых методологических парадигм гуманитарного знания и принципов проведения научных исследований в области исследования системы языка литературного и кинотекста; современных информационно-коммуникационных технологий репрезентации и исследования литературного и кинотекста; - умение анализировать литературный и кинотекст в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах; проводить научные исследования в области системы языка и литературы художественного и кинотекста на основе знаний базовых методологических парадигм; применять современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта, связанного с функционированием слова и образа в художественном и кинотексте; - владение навыками анализа литературного и кинотекста в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах; навыками проведения научных исследований в области системы языка и литературы художественного и кинотекста на основе знаний базовых методологических парадигм; навыками применения современных информационно-коммуникационных технологий в процессе выполнения научного 	<p>зачтено</p>

<p>семиотическом, социокультурном и других аспектах; навыками проведения научных исследований в области системы языка и литературы художественного и кинотекста на основе знаний базовых методологических парадигм; навыками применения современных информационно-коммуникационных технологий в процессе выполнения научного проекта в области литературы и кино.</p>	<p>проекта в области литературы и кино.</p> <p>Ответ обучающегося не соответствует любым трем(четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - незнание основных принципов анализа литературного и кинотекста в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах; современных филологических подходов, категориального аппарата, базовых методологических парадигм гуманитарного знания и принципов проведения научных исследований в области исследования системы языка литературного и кинотекста; современных информационно-коммуникационных технологий репрезентации и исследования литературного и кинотекста; - неумение анализировать литературный и кинотекст в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах; проводить научные исследования в области системы языка и литературы художественного и кинотекста на основе знаний базовых методологических парадигм; применять современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта, связанного с функционированием слова и образа в художественном и кинотекст; - невладение навыками анализа литературного и кинотекста в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах; навыками проведения научных исследований в области системы языка и литературы художественного и кинотекста на основе знаний базовых методологических парадигм; навыками применения современных информационно-коммуникационных технологий в процессе выполнения научного проекта в области литературы и кино. 	<p>не зачтено</p>
---	---	-------------------